

**Приложение 1 к РПД Роспись по ткани.
54.03.05/Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора – 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | Искусств и дизайна |
| 2. | Направление подготовки | 54.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). |
| 3. | Направленность (профили) | Художественное образование. Дизайн. |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Роспись по ткани. |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2022 |

2. Перечень компетенций:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

| Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования Этап формирования компетенции / разделы, темы дисциплины | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|--|-------------------------|---|---|---|--|
| | | Знать: | Знать: | Владеть: | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| История развития техник художественной росписи тканей. | ПК-1 | историю развития техник декорирования тканей; техники декорирования ткани; техники художественной росписи тканей; | определять техники декорирования текстильных изделий; | основами декоративной композиции; | – тест; |
| 2. Материалы, инструменты и принадлежности для художественной росписи тканей. | ПК-1 | материалы, инструменты и оборудование для работы выполнения художественных произведений на ткани; | выбирать и готовить материалы, инструменты, оборудование для росписи тканей; | методикой организации работы над художественным произведением в технике батик; | - тест доклад с презентацией |
| 3. Организация рабочего места художника. | ПК-1 | материалы, инструменты и оборудование для работы выполнения художественных произведений на ткани; | организовывать работу над производением в техниках художественной росписи тканей; | методикой организации работы над художественным произведением в технике батик; | - работа на практических занятиях. |
| 4. Техника холодного батика. | | | | | |
| 4.1. Методика последовательного выполнения произведения в технике холодного батика. | ПК-1 | этапы выполнения произведения в технике холодного батика; материалы, инструменты, оборудование для выполнения холодного батика. | организовывать работу над производением в техниках художественной росписи тканей; | методикой последовательного выполнения произведения в технике холодного батика. | - работа на практических занятиях. |
| 4.2. Создание художественного произведения в технике холодного батика. | ПК-1 | законы композиции; способы подбора цветовых сочетаний в цветовой композиции; особенности декоративной композиции; | разрабатывать и создавать декоративную композицию, выполнять эскизы композиции к художественной росписи тканей; оформлять готовые работы; | основами декоративной композиции; способами перед способами передачи различных фактур в техниках художественной росписи тканей; | - работа на практических занятиях. – просмотр творческих работ на просмотре в конце семестра. |

| | | | | | |
|--|------|--|--|---|--|
| 5. Техника горячего батика. | | | | | |
| 5.1. Методика последовательного выполнения произведения в технике горячего батика. | ПК-1 | этапы выполнения произведения в технике холодного батика; материалы, инструменты, оборудование для выполнения горячего батика; технику безопасности при выполнении произведений в технике горячего батика; | организовывать работу над производением в техниках художественной росписи тканей; применять различные технические приемы данной техники для придания художественной выразительности; | методикой последовательного выполнения произведения в технике горячего батика; дополнительные инструменты и принадлежности для горячего батика; | - работа на практических занятиях. просмотр творческих работ на просмотре в конце семестра. |
| 5.2. Создание художественного произведения в технике горячего батика. | ПК-1 | законы композиции; способы подбора цветовых сочетаний в цветовой композиции; особенности декоративной композиции; | разрабатывать и создавать декоративную композицию, выполнять эскизы композиции к художественной росписи тканей; оформлять готовые работы; | основами декоративной композиции; способами перед передачи различных фактур в техниках художественной росписи тканей; | - работа на практических занятиях. просмотр творческих работ на просмотре в конце семестра. |
| 6. Техника свободной росписи ткани. | ПК-1 | законы композиции; способы подбора цветовых сочетаний в цветовой композиции; особенности декоративной композиции; технологию создания произведений в технике свободной росписи тканей; | разрабатывать и создавать декоративную композицию, выполнять эскизы композиции к художественной росписи тканей; оформлять готовые работы; | основами декоративной композиции; способами перед передачи различных фактур в техниках художественной росписи тканей; | - работа на практических занятиях. просмотр творческих работ на просмотре в конце семестра. |

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4 Критерии и шкалы оценивания

4.1. Доклад с презентацией.

За доклад с презентацией выставляются баллы:

| Структура презентации | Максимальное количество баллов |
|---|--------------------------------|
| Содержание | |
| Сформулирована цель работы | 0,5 |
| Понятны задачи и ход работы | 0,5 |
| Информация изложена полно и четко | 0,5 |
| Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации | 0,5 |
| Сделаны выводы | 0,5 |
| Оформление презентации | |
| Единый стиль оформления | 0,5 |
| Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой | 0,5 |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах | 0,5 |
| Ключевые слова в тексте выделены | 0,5 |
| Эффект презентации | |
| Общее впечатление от просмотра презентации | 0,5 |
| Итого количество баллов | 5 |

4.2. За решенное тестовое задание выставляются баллы:

| Процент правильных ответов | 0 - 8 | 8-10 | 10-13 | 13-15 |
|----------------------------|-------|------|-------|-------|
| Количество баллов | 0 | 2 | 3 | 4 |

4.3. Таблица оценивания уровня выполнения творческих практических работ на просмотре.

| <i>Критериальные показатели</i> | <i>Макс. кол. Баллов.</i> |
|---|---------------------------|
| соблюдение методики поэтапного выполнения творческой работы; <i>оценивается:</i> наличие всех этапов разработки творческого задания и самой творческой работы, соблюдение всех этапов выполнения работы. | 5 |
| художественно-композиционный уровень выполнения творческой работы; <i>оценивается:</i> соответствие созданной композиции технологии выполнения работы, выразительность и целостность композиции, гармоничность цветового решения произведения. | 5 |
| художественно-технический уровень выполнения творческой работы; <i>оценивается:</i> качество выполнения работы в материале, наличие специфических декоративных приемов исполнения, соответствующих технологии выполнения работы. | 5 |
| максимально: | 15 |

4.4. Работа на практических занятиях

| Баллы | Характеристики ответа студента |
|-------|---|
| 2 | - студент глубоко и всесторонне усвоил технологию выполнения творческих, художественных работ, владеет системой основных понятий : - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает последовательность и особенности выполнения работы; -выполняет эскизные композиции в соответствии с творческими целями и задачами; -аргументировано выбирает материалы для выполнения творческих художественных работ; |
| 1 | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает сущность процесса и методику создания творческой художественной работы; |

| | |
|------------|---|
| | - не допускает существенных неточностей в последовательности выполнения работы; - строит работу над композицией основываясь на законах композиции и цветоведения; |
| 0,5 | - недостаточно четко и полно объясняет методiku и особенности технологии выполнения творческой, художественной работы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует выбор материалов и приемов выполнения работы; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий |
| 0 | - студент не усвоил значительной части изученного материала; - допускает существенные ошибки при изложении методики и особенности технологии выполнения творческой, художественной работы; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать выбор материалов и приемов выполнения работы; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом |

5 Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Темы докладов с презентацией:

- Особенности технологии горячего батика.
- Инструменты приспособления и материалы для художественной росписи тканей.
- Цвет в декоративной живописи.
- Батик в современном дизайне одежды и интерьера.
- Особенности декоративной композиции в текстиле.
- Красители и способы окрашивания тканей.
- Техника безопасности при работе над художественной росписью тканей.
- История художественной росписи тканей.
- Русский набивной рисунок на ткани.
- Узелковое окрашивание тканей и техника шибори.

5.2. Тестовое задание

1 часть. Выбираете один правильный ответ.

1. Шелк перед натягиванием необходимо:

A. постирать с мылом

Б. погладить

В. намочить

2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?

A. синтетические

Б. естественные

В. гуашевые

Г. акварельные

3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?

A. бензин, вода, мочеви́на, воск натуральный

Б. резиновый клей, спирт, вода

В. резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический

4. Выберите из перечисленных инструмент для нанесения тонких линий воском на ткань?

А. чантинг

Б. стеклянная трубочка

В. леечка

Г. ковшик

5. Чем отличается техника холодного батика от техники горячего батика?

А. выбором ткани и красителей

Б. методом резервирования областей рисунка

В. оформлением работы

Г. подготовкой ткани к работе

6. Магические узоры на ткани в Индии это

А. мадхубани

Б. гохуа

В. мехенди

Г. менди

7. Как называется декоративный эффект в технике горячий батик в виде трещин и заломов?

А. скрытый резерв

Б. посыпка солью или мочевиной

В. кракле

Г. выделка

8. Как снимается горячий резерв?

А. стирается в воде

Б. не снимается

В. горячим утюгом

Г. вываркой

9. Как называется метод художественной работы с тканью, который объединяет несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия?

А. узелковый батик

Б. горячий батик

В. свободная роспись

Г. шибори

10. как называется жгутовой способ окрашивания тканей?

А. бондана

Б. лахерия

В. свободная роспись

Г. узелковый батик

2 часть. Впишите пропущенные слова-ответы.

1. Батик - batik - индонезийское слово. Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает «_____» или «капля»; -ba - хлопчатобумажная ткань (точка)

2. Одним из значительных символов индонезийской культуры является «___» - древнейшее оружие яванцев - он же один из любимейших и символических мотивов, изображаемых в батике. (Крис)
3. _____ он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде. (Горячим)
4. При рисовании батика краски наносят на ткань _____. (Кистью)
5. . При _____ росписи ткани резервирующий состав не используют. (Свободной)

5.3. Задания к просмотрам творческих лабораторных работ:

Задание №1. Декоративная композиция в технике холодный батик. Тема по выбору.

Содержание задания:

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике холодный батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале.

Задание №2. Декоративная композиция в технике горячий батик. Тема по выбору.

Содержание задания:

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике горячий батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале в несколько покрытий.

Применить декоративный эффект «кракле»

Задание №3. Декоративная композиция в технике свободной росписи. Тема по выбору.

Содержание задания:

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике свободной, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале используя приемы акварельного письма «по сырому».

5.4. Вопросы к зачету:

1. Особенности технологии горячего батика.
2. Инструменты приспособления и материалы для художественной росписи тканей.
3. Цвет в декоративной живописи. Методика создания цветовой декоративной композиции
4. Батик в современном дизайне одежды и интерьера.
5. Особенности декоративной композиции в текстиле.
6. Красители и способы окрашивания тканей.
7. Техника безопасности при работе над художественной росписью тканей.
8. История художественной росписи тканей.
9. Русский набивной рисунок на ткани и советские текстильные орнаменты.

10. Узелковое окрашивание тканей и техника шибори.
11. Методика выполнения работы в технике холодный батик.
12. Декоративные эффекты в различных технологиях батика.
13. Применение мягких и твердых штампов при выполнении батика.
14. Организация рабочего места в художественной мастерской, подготовка к работе над художественной росписью тканей.
15. Методика создания эскизов для художественной росписи тканей.
16. Методика выполнения упражнений в процессе обучения художественной росписи тканей.